



**ПОЧТА
РОССИИ**

**МЕЖДУНАРОДНАЯ
ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА
«РОССИЯ 2024»**

КАТАЛОГ



ОГЛАВЛЕНИЕ

Приветствие президента оргкомитета Международной филателистической выставки «Россия 2024», директора Центрального музея связи имени А.С. Попова А.С. Иванюка	3
Приветствие заместителя оргкомитета Международной филателистической выставки «Россия 2024», президента Союза филателистов России А.А. Бородина.....	4
Состав оргкомитета по подготовке и проведению Международной филателистической выставки «Россия 2024».....	5
Регламент Международной филателистической выставки «Россия 2024».....	6
Место проведения и выпущенная почтовая и сувенирная продукция.....	8
Список участников Международной филателистической выставки «Россия 2024»	9
А.А. Бородин. Почтовые марки Российской Федерации, посвящённые 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.	13
В.В. Головин. «Военные» марки.....	19
С.С. Коробов. Особенности оформления и доставки почтовых отправок в РККА в период 1939–1945 гг.	27

Дорогие друзья!



С. А. Иванюк

*Директор Центрального музея связи имени А.С. Попова,
кандидат исторических наук,
член Правления Российского исторического общества,
президент оргкомитета Международной филателистической выставки «Россия 2024»*

С большой радостью представляем вашему вниманию каталог Международной филателистической выставки «Россия 2024», которая проходит на Международной неделе письма и открывается во Всемирный день почты в стенах Центрального музея связи имени А.С. Попова в Санкт-Петербурге!

Этот уникальный выставочный проект собрал на своей площадке большое количество участников из различных регионов России и зарубежных стран.

На выставке представлено много исключительных материалов, свидетелей эпохальных исторических событий нашей Родины, а также экспонатов, посвящённых предстоящему главному празднику 2025 года – 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Несомненно, в XXI век высоких технологий, когда темпы жизни возрастают настолько, что время сжимается до мгновений, приятно оглянуться назад, мысленно вернуться к истокам и проследить эволюцию почтовой связи. В данном случае – изучая историю почты и знаков почтовой оплаты, узнавая что-то новое, открывая неожиданное или заново атрибутируя уже имеющиеся предметы и коллекции. Чем глубже мы погружаемся в историю, тем яснее нам представляются перспективы, касающиеся будущего развития знаков почтовой оплаты и их функционального предназначения в нашей стране. Но наиболее важно, что проект такого масштаба содействует воспитанию молодого поколения в духе патриотизма и российских духовно-нравственных ценностей.

Выражаю слова признательности и поздравляю всех участников и организаторов Международной филателистической выставки «Россия 2024»!

Желаю успехов Союзу филателистов России в проведении выставки и дальнейшем развитии филателистического движения в нашей стране!

Уважаемые организаторы, участники и гости Международной филателистической выставки «Россия 2024»



А. А. Бородин

*Президент
Союза филателистов России,
заместитель оргкомитета
Международной филателистической
выставки «Россия 2024»*

От всей души приветствую всех и поздравляю с открытием экспозиции, посвящённой 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., событию, которое будет широко отмечаться в следующем году в России, в том числе и филателистическим сообществом.

Филателистическая выставка является важным, неотъемлемым элементом разностороннего развития коллекционирования. Демонстрация экспонатов, обмен информацией и впечатлениями, возможность раскрыться новым экспонатам даёт импульс новому подъёму филателии в стране. Приятно отметить, что после значительного перерыва в России возрождаются традиции проведения филателистических выставок самого высокого ранга с участием зарубежных почтовых администраций и коллекционеров.

Мир вокруг нас меняется с невероятной скоростью. Сегодня для почтовых отправок мы редко используем бумагу, открытки, марки и конверты. Но в век электронной почты коллекционеры почтовых марок не стали частью истории. Мир филателистов продолжает жить своей особой жизнью и привлекать к себе интерес и общественное внимание. Несомненно, увлечение филателией значительно расширяет кругозор наших сограждан, способствует их творческому поиску, ведёт к более глубокому изучению истории, культуры, традиций и достижений нашей Родины.

Уверен, что эта филателистическая выставка станет заметным событием для филателистического сообщества и будет способствовать сохранению нашего исторического наследия, обеспечивающего непрерывную связь времён и поколений.

От имени Союза филателистов России хочу выразить искреннюю благодарность всем участникам выставки, а также всем тем, кто готовил экспозицию и оказывал поддержку в её организации и успешном проведении.

Желаю выставке большого успеха, а её участникам и гостям – здоровья и благополучия, радости в жизни, интересных встреч и удовольствия от занятия филателией.



Организационный комитет по подготовке и проведению

Иванюк С.А. Директор Центрального музея связи имени А.С. Попова	Председатель
Бородин А.А. Президент Союза филателистов России	Заместитель председателя
Куманина Е.О. Директор по внешним коммуникациям АО «Почта России»	Заместитель председателя
Мурчич Н.А. Начальник редакционно-издательского отдела АО «Марка»	Секретарь

Члены организационного комитета

Бакаютова Л.Н.	Главный хранитель музейных фондов ЦМС имени А.С. Попова
Диденко Е.Н.	Заместитель генерального директора по редакционно-издательской деятельности АО «Марка»
Филобок К.В.	Вице-президент Союза филателистов России

Жюри выставки

Бородин А.А.	Президент СФР. Российская Федерация
Евтушенко С.В.	Вице-президент СФР. Российская Федерация
Турин Л.Г.	Председатель Брестского отделения ОО «Белорусский союз филателистов». Республика Беларусь
Филобок К.В.	Вице-президент СФР. Российская Федерация

РЕГЛАМЕНТ

Международной филателистической выставки «Россия 2024»

1. Международная филателистическая выставка «Россия 2024» организуется Союзом филателистов России при поддержке АО «Марка», АО «Почта России», ФГБУ «Центральный музей связи имени А.С. Попова». Выставка приурочена к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., проводится в Санкт-Петербурге с 8 по 15 октября 2024 г. в Центральном музее связи имени А.С. Попова по адресу: Санкт-Петербург, Почтамтский пер., д. 4.
2. Цель выставки – демонстрация достижений в области отечественной филателии. Выставка призвана способствовать дальнейшей популяризации и развитию филателистического движения в России с целью сохранения исторического и культурного наследия нашей страны, обеспечивающего непрерывную связь времён и поколений.
3. Руководство подготовкой и проведением выставки осуществляет организационный комитет (оргкомитет). Электронная почта: filately1@yandex.ru, тел.: +7 (499) 254-61-49.
4. В выставке могут принять участие члены Союза филателистов России, а также почтовые администрации и филателисты из других стран по приглашению оргкомитета. На выставку могут быть представлены экспонаты следующих классов, соответствующие Положению о филателистических выставках СФР и настоящему Регламенту:
 - внеконкурсные классы: официальный (почтовые администрации, музеи), почётный, для членов жюри выставки;
 - конкурсные классы: традиционная филателия, история почты, цельные вещи, аэрофилателия, астрофилателия, тематическая филателия, максимафилия, филокартия, открытая филателия, юношеская филателия, филателистическая литература. В литературном классе к участию допускаются: книги, каталоги (за исключением каталогов выставок), монограммы, периодика, изданные после 1 января 2020 г. Издания в электронном виде или на электронных носителях не принимаются.
5. Участие в выставке бесплатное.
6. Выставка конкурсная.
7. Оргкомитет выставки утверждает жюри выставки из числа кандидатов, рекомендуемых Советом коллегии жюри СФР. Оценка экспонатов и присуждение наград производятся жюри на основании действующих регламентов по оценке экспонатов и положений СФР. Решения жюри окончательны.
8. Заявки на участие в выставке подаются в оргкомитет только по электронной почте на бланке (Приложение № 1), а также высылаются файл формата PDF со всеми листами экспоната. Для экспонатов литературного класса подаётся заявка на бланке (Приложение № 2). Заявки должны поступить не позднее 15 мая 2024 г. в оргкомитет по адресу: filately1@yandex.ru и k_filobok@mail.ru, тел.: +7 (499) 254-61-49, +7 (499) 191-92-00. О своём решении оргкомитет известит заявителей до 15 июня 2024 г.
9. Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки на участие без объявления причин. Все экспонаты, принятые к участию в конкурсных классах, будут предъявлены для оценки жюри выставки в полном объёме.
10. Экспонентам конкурсного класса будут предоставлены выставочные стенды (16 листов формата А4 в каждом или 8 горизонтальных листов формата А3). Оргкомитет оставляет за собой право демонстрировать экспонаты не в полном объёме.
11. Оргкомитет возлагает на себя ответственность за сохранность выставочного материала с момента поступления в его распоряжение до отправления владельцу. За потери и повреждения во время транспортировки экспоната оргкомитет ответственности не несёт.
12. Материал на выставочных листах должен быть надёжно закреплён, а на обороте каждого

листа указаны его порядковый номер, название экспоната и фамилия владельца. Во избежание повреждений и утраты материалов каждый лист должен быть помещён в чехол из плотной прозрачной защитной плёнки.

13. Расходы по отправке материалов на выставку и их страховке несёт экспонент. Принятые для участия в выставке материалы должны поступить в распоряжение оргкомитета с пометкой «Выставка 2024» до 10 сентября 2024 г. по адресу: 190121, Санкт-Петербург, Почтамтский пер., д. 4, ЦМС имени А.С. Попова. Тел.: +7 (812) 571-92-48. После отправки посылки по почте необходимо сообщить оргкомитету о трек-номере для её отслеживания. Для экспонатов, кроме литературных, необходимо приложить заполненную опись экспоната (Приложение № 3) в двух экземплярах. Литературные экспонаты высылаются в одном экземпляре.

14. Возврат экспонатов осуществляется оргкомитетом в течение полутора месяцев после закрытия выставки. Экспонаты литературного класса остаются в распоряжении оргкомитета для дальнейшей их передачи в фонды ЦМС имени А.С. Попова и КЮФ.

15. Каждый участник выставки будет награждён дипломом в ранге, соответствующем решению жюри, памятной медалью, получит филателистический сувенир, входной билет на выставку и ссылку на электронный каталог. Лучшие экспонаты будут отмечены специальными призами. Учредители призов и спонсоры будут внесены каталог выставки.

16. Оргкомитет оставляет за собой право вносить необходимые дополнения и изменения в настоящий Регламент, о чём заблаговременно извещает участников, заинтересованные лица и организации.

*Организационный комитет
Международной филателистической выставки
«Россия 2024»*

Выставка открыта с 8 по 15 октября 2024 г.
в Атриуме Центрального музея связи имени А.С. Попова
по адресу: Санкт-Петербург, Почтамтский пер., д. 4



Памятная медаль выставки

От кого _____

Откуда _____ Индекс места отправления _____

РОССИЯ 2024
МЕЖДУНАРОДНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ
80-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 8-15 ОКТЯБРЯ

Кому _____

Куда _____

Индекс места назначения _____

Подделка государственных знаков почтовой оплаты преследуется по закону

© АО «Марка». 2024. 3. 2024-190/1. Типография «СИНЕРЖИ». 27.08.2024.

Художник-дизайнер Р. Крамар



Почтовая маркированная карточка с литерой «В»

Штемпель специального гашения

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ
для участников выставки предоставлены

АО «Почта России»
АО «Марка»
РУП «Белпочта»
ОО «Белорусский союз филателистов»
Союз филателистов России
Центральный музей связи имени А.С. Попова
Приз Союза филателистов России



УЧАСТНИКИ МЕЖДУНАРОДНОЙ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ «РОССИЯ 2024»

ВНЕКОНКУРСНЫЕ КЛАССЫ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС

РУП «Белпочта»	Летопись Победы	Беларусь
ООО «Азерпочт»	Великие юбиляры	Азербайджан
ОсОО Kyrgyz Express Post	Российские и советские личности на марках Кыргызстана	Кыргызстан
АО «Марка»	Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО в России	Россия
АО «Марка»	Марки Российской Федерации с дополненной реальностью	Россия
Центральный музей связи имени А.С. Попова	Подготовительные материалы к изданию почтовых марок по теме «Авиапочта». 1927–1979 годы	Россия

ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ КЛАСС

Банфильд Норман	Россия – услуги авиапочты 1922–1945 гг.	Новая Зеландия
Кристинч Александар	Оттоманские почтовые гашения Западных Балкан 1840–1912 гг.	Сербия
Вольфганг Леопольд	Немецкие эмигранты в России – между Екатериной Великой и Сталиным	Германия
Маршал Росс	Русская почта через Австрийскую Галицию в Главный почтовый союз 1875	Новая Зеландия
Милич Владимир	Югославская инфляция 1989–94 гг.: влияние на почтовые тарифы	Сербия
Попович Зелько	Они оставили свой след	Сербия

КЛАСС ЖЮРИ

Турин Леонид	Изучение и освоение Арктики	Беларусь
Филобок Константин	Цензура городов СССР 1941–1943	Россия. Воронеж

КОНКУРСНЫЕ КЛАССЫ

ТРАДИЦИОННЫЙ КЛАСС

Головин Вячеслав	РСФСР	Россия. Магнитогорск
Головин Вячеслав	СССР 1941–1945	Россия. Магнитогорск

ИСТОРИЯ ПОЧТЫ

Васильев Сергей	Машинные штемпеля почтовой индексации Москвы	Россия. Старый Оскол
Воронин Михаил	Цензура. 1941–1945	Россия. Санкт-Петербург
Гудков Сергей	Штемпеля Калужской почты	Россия. Калуга
Дробышев Владимир	Рекламные машинные штемпеля почтовой индексации СССР	Россия. Старый Оскол
Копоть Виктор	Эстония в Первую мировую войну	Беларусь. Брест
Кашпирёв Борис	Почта СССР 1941–1945 гг.	Россия. Тула
Пилипович Сергей	Почта Минского военного округа 1914–1918 гг.	Беларусь. Минск
Рысь Игорь	Корреспонденция военно-морских почтовых станций Краснознамённого Балтийского флота 1941–1943	Россия. Москва
Томских Сергей	Почтовое обращение ПЕРФИНов на территории Российской империи и СССР. 1890–1958 гг.	Россия. Владимир

ЦЕЛЬНЫЕ ВЕЩИ

Малиновский Олег	Цельные вещи Великого княжества Финляндского	Россия. Калуга
------------------	--	----------------

ТЕМАТИЧЕСКИЙ КЛАСС

Виноградов Владимир	Путь к Победе	Россия. Москва
Зезюков Вячеслав	Пчеловодство – занятие истинно благородное	Беларусь. Брест
Кириллов Василий	Джанибеков – космонавт и художник	Россия. Москва
Лебедев Владимир	Эстафеты олимпийского огня	Россия. Тула
Стекольников Андрей	Подводный мир коралловых рифов	Россия. Магнитогорск
Стрекотин Сергей	80 лет Победы в ВОВ 1941–45 гг.	Россия. Белгород
Хайретдинов Хайдер	Красный Крест	Россия. Москва
Хижняков Вадим	От рогатины до траулера	Россия. Астрахань
Устинов Демид	Отечественный военный флот в Великой Отечественной войне	Россия. Ульяновск
Шикалович Анатолий	История наград победителей	Россия. Москва

МАКСИМАФИЛИЯ

Петров Валерий	Правители России	Россия. Москва
----------------	------------------	----------------

СОВРЕМЕННАЯ ФИЛАТЕЛИЯ

Логинов Юрий	Пожарные – Герои Советского Союза	Россия. Москва
--------------	-----------------------------------	----------------

ФИЛОКАРТИА

Андреюк Валерий	Жизнь и трагедия Брест-Литовска в начале XX века	Беларусь. Брест
Сливка Денис	Город древний – город славный	Беларусь. Брест

ЮНОШЕСКИЙ КЛАСС

Андрианов Владимир	Достижения космической программы СССР в 1957–1965 гг.	Россия. Москва
Демедюк Татьяна	Деревенька моя	Беларусь. Брест
Копцев Данила	Первые в космосе	Россия. Воронеж
Ташиева Ольга	Герои Советского Союза	Израиль

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Агарков Владислав	Государственные награды на почтовых марках. Книга	Россия. Санкт-Петербург
АО «Марка»	Пронин В.В. Живопись и графика на государственных знаках почтовой оплаты России XX и XXI веков. Книга	Россия. Москва
Громов Юрий	Развитие публикационной активности иностранных студентов. Сборник	Россия. Санкт-Петербург
Дубинин Сергей	Пропуски перфорации СССР. 1923–91. Каталог	Россия. Москва
Дымшиц Михаил	Филателистическая пропедевтика. Словарь-справочник	Россия. Москва
Загорский Валерий	Фискальные марки Российской империи. Каталог	Россия. Санкт-Петербург
Загорский Валерий	Почтовые марки. Российской империи, РСФСР, СССР. 1857–1965. Каталог	Россия. Санкт-Петербург
Кацман Михаил	Калуга, вехи истории. Книга	Россия. Калуга
Логинов Юрий	Легендарные пожарные страны. Книга	Россия. Москва

Мишурова Светлана	Воронеж. Коллекционный альманах. Альманах	Россия. Воронеж
Обухов Юрий	Пермская почта. От ямской гоньбы до поездов и пароходов. 1598–1917. Книга	Россия. Лысьва
Обухов Евгений	100 великих почтовых марок	Россия. Москва
Обухов Евгений	Марки мира. История самых невероятных ошибок в филателии. Книга	Россия. Москва
Скоблов Евгений	Филателистические истории. Книга	Россия. Москва
Спиридонов Владимир	Пиши мне чаще. Книга	Россия. Волгоград
Спиридонов Владимир	Волга моей бабушки. Книга	Россия. Волгоград
Сухарев Алексей	О моей филателии. Книга	Россия. Уфа
Сушков Валерий	Задонская земля. Филателистический гид-путеводитель	Россия. Липецк
Труба Анатолий	Академики на почтовых марках и конвертах. Книга	Россия. Москва
Труба Анатолий	Лауреаты Нобелевской премии по литературе 1901–2019. Книга	Россия. Москва
Труба Анатолий	Выдающиеся экономисты на почтовой миниатюре. Книга	Россия. Москва
Устинов Демид	Эстафета Героев. Альбом	Россия. Ульяновск
Центральный музей связи имени А.С. Попова	Сборник методических материалов XIV научно-практического семинара 2023 года по истории почты, филателии и филокартии	Россия. Санкт-Петербург
Цуря Виктор	Почтовые марки Республики Молдова 1991–2020. Каталог	Молдова
Цуря Виктор	Штемпеля Республики Молдова 1991–2023. Каталог	Молдова

Почтовые марки Российской Федерации, посвящённые 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

С 2021 г. в Российской Федерации начали издаваться почтовые миниатюры, посвящённые 80-летию этой знаменательной даты.

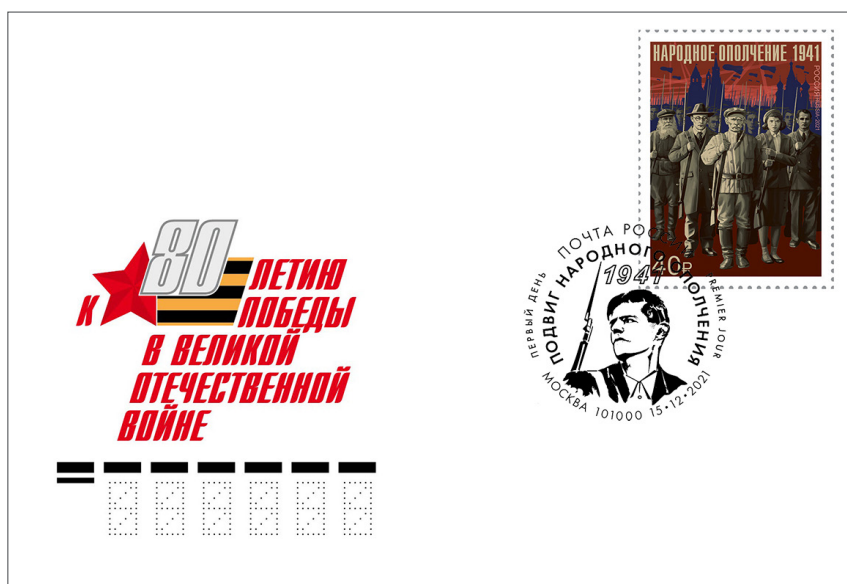
2021. К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Подвиг народного ополчения

Народное ополчение в Великой Отечественной войне – добровольческие военные и военизированные формирования из лиц, не подлежавших первоочередному призыву по мобилизации, создававшиеся в помощь Красной армии. 24 июня 1941 г. Совет народных комиссаров СССР принял Постановление о создании на добровольных началах в прифронтовой полосе батальонов для охраны объектов в тылу советских войск и для борьбы со шпионско-диверсионными и десантными группами противника. По инициативе партийных организаций и трудящихся Ленинграда в конце июня 1941 г. началось формирование дивизий народного ополчения. Центральный комитет Коммунистической партии одобрил инициативу ленинградцев и распространил его на другие города. Первыми на призыв откликнулись в Москве и Московской области. Только за июль в Москве появилось 12 дивизий народного ополчения, а к октябрю было сформировано ещё 4 дивизии. Всего Москва выставила 160 тысяч добровольцев, в том

числе 20 тысяч из области. Армии народного ополчения начали формироваться не только в городах, оказавшихся на пути вражеских атак, но и далеко за линией фронта. Создание ополченских подразделений проводилось при содействии и по подобию подразделений Красной армии. На командные должности командиров дивизий и полков назначались кадровые военные, на остальные – командиры из состава запаса. Роль ополченцев стала очень важной в укреплении Красной армии. Родина по достоинству оценила их подвиг, многие из них были награждены орденами и медалями, удостоены звания Героя Советского Союза.

На почтовой марке изображены ополченцы из разных слоёв общества на фоне Красной площади Москвы.

В 2021 г. начала издаваться новая серия почтовых марок, приуроченная к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., – «Военная форма одежды Красной армии и флота СССР 1941–1945 гг.»



2021. К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Военная форма одежды Красной армии и флота СССР. 1941 г.

Обмундирование и знаки различия в Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА) менялись каждые несколько лет, подстраиваясь под актуальные запросы и требования времени. Несмотря на то что чаще изменения были небольшими, в истории униформы РККА были свои переломные моменты. Униформа в широком понимании появилась в Рабоче-крестьянской Красной армии в 1920-х гг. С 1922 г. начал широко действовать приказ 1919 г.: был введён единый покрой одежды, петлицы, верхняя часть рубахи и шинели снабжалась тремя клапанами-«разговорами». Красные звёзды-кокарды с 1920-х гг. сменили пflug на серп, приблизившись к классическому образцу. С 1930-х гг. в РККА устанавливаются персональные военные звания (лейтенант, командир бригады и др.), форма делится на повседневную, походную и караульную, вводят гимнастёрки и френчи, поясные ремни. В 1935 г. вводятся пилотки. К 1940 г. красноармеец в строю носил гимнастёрку с двумя нагрудными карманами и закрытой планкой, пилотку с красной звездой, бриджи, сапоги. Вся одежда была цвета хаки. Фуражки с цветным околышем (цвет означал принадлежность к роду

войск) полагались командному и начальствующему составу. Яркие знаки различия носились на стояче-отложном воротнике гимнастёрки, а также нашивались на рукава. В качестве зимней одежды полагалась однобортная шинель с отложным воротником, на котором были петлицы в цвет рода войск и знаки различия. Также шились ватные телогрейки и шаровары. На голове зимой носили шапки-ушанки. В 1941 г., в первые месяцы войны, был принят приказ, согласно которому отныне все рода войск в поле должны были носить форму и знаки различия защитного цвета. 3 августа 1941 г. вышел приказ, согласно которому в форму для женщин входили берет с металлической звездой, пальто из серого сукна, платье защитного цвета из сукна или шерсти. В том же году были отменены нарукавные знаки различия, генералы стали носить шаровары без лампасов в повседневной форме.

На почтовой марке изображены солдаты в военной форме 1941 г.: красноармеец и командир стрелковой роты; лётчик-истребитель и механик самолёта; заряжающий, командир танка и механик-водитель.



2022. К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Военная форма одежды Красной армии и флота СССР. 1942 г.

Рода войск должны были различаться по цвету петлиц, кантов на обмундировании, кантов и околышей на фуражках. Переход на новую форму одежды предписывалось начать с 1 октября 1941 г. и закончить к концу 1942 г. Однако этот переход не был полностью осуществлён в намеченный срок. Зимой 1941–1942 гг. впервые была использована более удобная зимняя униформа. Красноармейцы получили телогрейки, ватные шаровары и шапки-ушанки

на синтетическом меху. Офицерам выдали овечьи полушубки или шубы. В 1942 г. по ленд-лизу в Советский Союз начали поступать предметы обмундирования из США и Канады.

На почтовых марках изображены военнослужащие в форме 1942 г.: водитель и начальник автоколонны; командир батареи и артиллерист-наводчик; начальник военно-санитарного поезда и санитары; командир батальона связи и связистка.



2023. К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Военная форма одежды Красной армии и флота СССР. 1943 г.

1943 г. считается переломным для Великой Отечественной войны – таким же он стал и для военной формы: 6 января были введены погоны. 15 января 1943 г. – однобортные мундиры и кители, новые фуражки и гимнастёрки, которые делались из сукна и имели стоячий воротник, застёгивавшийся на пуговицы, открытую планку. Нагрудные карманы на них оставлялись только для формы старшего и среднего

командного состава. При гимнастёрке носился ремень, пилотка со звездой и шаровары защитного цвета (синего – для офицеров).

На почтовых марках изображены солдаты в военной форме 1943 г.: командир эскадрона казачьего полка и кавалерист, начальник штаба авиационного корпуса и командир эскадрильи, командир взвода и старшина стрелковой роты, сапёр и командир сапёрной роты.



2024. К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. Военная форма одежды Красной армии и флота СССР. 1944 г.

23 марта 1944 г. Приказом НК ВМФ № 138 была установлена форма одежды для морской пехоты ВМФ СССР. Она подразделялась на повседневную и полевую, а также на летнюю и зимнюю. Полевая форма морских пехотинцев соответствовала форме сухопутных сил Красной армии, в то время как повседневная форма одежды соответствовала форме военнослужащих ВМФ СССР. 5 августа 1944 г.

появились изменения и дополнения в форме одежды и нормах снабжения женщин-военнослужащих.

На почтовых марках изображены солдаты в военной форме 1944 г.: подносчик снарядов и командир батареи гаубиц, морской пехотинец и пулемётчик, командир стрелкового взвода и автоматчик, командир экипажа и механик-водитель танка.



2024. Писатели-фронтовики. 100 лет со дня рождения В.П. Астафьева (1924–2001), В.О. Богомолова (1924–2003), Ю.В. Бондарева (1924–2020), Б.Л. Васильева (1924–2013), Ю.В. Друниной (1924–1991)

Великая Отечественная война стала одной из самых освещаемых тем русской литературы. Большой вклад в развитие советской прозы и поэзии внесли писатели-фронтовики, вступившие в большую литературу в конце 1950-х – начале 1960-х гг. Среди них В.П. Астафьев, В.О. Богомолов, Ю.В. Бондарев, Б.Л. Васильев, Ю.В. Друнина. Всем им в этом году исполняется 100 лет со дня рождения.

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001) – советский и российский писатель, эссеист, драматург, сценарист. С началом войны ушёл на фронт добровольцем, воевал простым солдатом. Автор произведений «Пастух и пастушка», «Так хочется жить», «Прокляты и убиты» и др. На почтовой марке изображён портрет В.П. Астафьева на фоне раскрытой книги, иллюстрирующей роман писателя «Прокляты и убиты».

Владимир Осипович (Иосифович) Богомолов (1924–2003) – писатель. Воевал на Северном Кавказе, участник освобождения Тамани, Житомира, Кировоградской наступательной операции. В сентябре 1944 г. начал служить в органах военной контрразведки. Автор произведений

«Иван», «Зося», «Момент истины», «В кримере», «Первая любовь» и др. На почтовой марке изображён портрет В.О. Богомолова на фоне иллюстрации к роману писателя «Момент истины».

Юрий Васильевич Бондарев (1924–2020) – писатель, сценарист. Офицер-артиллерист, воевал в 1942–1944 гг. под Сталинградом, на Днестре, в Карпатах. Автор книг «Батальоны просят огня», «Тишина», «Горячий снег», «Непротивление» и др. На почтовой марке изображён портрет Ю.В. Бондарева на фоне зимней сцены с танком, иллюстрирующей роман писателя «Горячий снег».

Борис Львович Васильев (1924–2013) – писатель, сценарист. На фронт ушёл добровольцем в составе истребительного комсомольского батальона, позже служил в 8-м гвардейском воздушно-десантном полку 3-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. Автор произведений «А зори здесь тихие...», «Иванов катер», «В спусках не значился», «Завтра была война», «Встречный бой» и др. На почтовой марке изображён портрет Б.Л. Васильева на фоне раскрытой книги, иллюстрирующей повесть «А зори здесь тихие...».

Юлия Владимировна Друнина (1924–1991) – поэтесса. С начала войны и до конца 1944 г. служила санинструктором в стрелковом, а потом в артиллерийском полку. Автор произведений «А люблю я, как любят поэты...», «Не бывает любви

несчастливой», «Мы обетам верны», «В солдатской шинели» и др. На почтовой марке изображён портрет Ю.В. Друниной на фоне сцены с марширующими женщинами, иллюстрирующей стихотворение поэтессы «Качается рожь несжатая».



2024. Военные композиторы. В.И. Агапкин (1884–1964), А.В. Александров (1883–1946), В.М. Халилов (1952–2016), М.Г. Фрадкин (1914–1990), С.А. Чернецкий (1881–1950), И.А. Шатров (1879–1952)

Наряду с произведениями литературы, фильмами, изобразительным искусством различные исторические события нашей страны также широко находили отражение и в музыкальном творчестве композиторов, исполнителей, поэтов. Многие авторы военных произведений зачастую опирались как на собственный личный и фронтовой опыт, так и на истории других людей.

Василий Иванович Агапкин (1884–1964) – русский военный композитор, музыкант и дирижёр, полковник. На почтовой марке изображён портрет В.И. Агапкина на фоне обложки и партитуры марша «Прощание славянки».

Александр Васильевич Александров (1883–1946) – советский композитор, хоровой дирижёр, хормейстер, педагог, народный артист СССР, генерал-майор. На почтовой марке изображён портрет композитора А.В. Александрова на фоне обложки и партитуры песни «Священная война».

Валерий Михайлович Халилов (1952–2016) – советский и российский дирижёр, композитор. Начальник ансамбля – художественный руководитель Академического ансамбля песни и пляски

Российской армии имени А.В. Александрова (с апреля по декабрь 2016 г.). Генерал-лейтенант (2010). На почтовой марке изображён портрет В.М. Халилова на фоне обложки книги и партитуры «Музыка для духового оркестра».

Марк Григорьевич Фрадкин (1914–1990) – советский композитор, народный артист СССР. Лауреат Государственной премии СССР. На почтовой марке изображён портрет композитора М.Г. Фрадкина на фоне обложки и партитуры песни «Случайный вальс».

Семён Александрович Чернецкий (1881–1950) – военный дирижёр, композитор, организатор и руководитель первых советских военных оркестров, один из создателей советского военного марша, музыкальный педагог. Генерал-майор (1943), инспектор военных оркестров РККА в 1924–1949 гг. На почтовой марке изображён портрет С.А. Чернецкого на фоне обложки книги и партитуры марша 53-й гвардейской стрелковой дивизии.

Илья Алексеевич Шатров (1879–1952) – русский и советский военный музыкант,



капельмейстер, композитор, гвардии майор. На почтовой марке изображён портрет композитора И.А. Шатрова на фоне обложки и партитуры вальса «На сопках Манчжурии».

Кроме вышеописанных почтовых марок, в 2025 г. к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. планируются выпуски почтовых марок и блоков:

1. 80 лет Победе в Великой Отечественной войне. Год мира и единства в борьбе с нацизмом.
2. Писатели-фронтовики. 100 лет со дня рождения К.Я. Ваншенкина (1925–2012), поэта. 100 лет со дня

рождения Е.И. Носова (1925–2002), писателя, Героя Социалистического Труда. 100 лет со дня рождения Е.М. Винокурова (1925–1993), поэта.

3. Совместный выпуск Российской Федерации и Республики Беларусь. Культурно-образовательный проект «Поезд Памяти».

4. Военная форма одежды Красной армии и флота СССР. 1945 г.

Дополнительно к выходу новых марок будут изданы конверты первого дня и различные штемпеля к ним.

*Алексей Бородин
г. Москва*

«ВОЕННЫЕ» МАРКИ

С начала Великой Отечественной войны и до конца 1945 г. в Советском Союзе была выпущена 201 различная марка: 2 в 1941 г., 16 в 1942 г., 42 в 1943 г., 68 в 1944 г., 73 в 1945 г. Первой, 12 августа 1941 г., была выпущена 30-копеечная марка «Будь героем!», на которой мать напутствует своего сына, уходящего на фронт. Первый выпуск этой марки

(значительно более редкий) был с линейной перфорацией, второй выпуск вышел позднее и имел гребенчатую перфорацию (рис. 1, 2). 20 декабря 1941 г. вышла марка «Народное ополчение» (рис. 3). Обе марки предназначались для франкировки простых писем и разошлись по своему прямому назначению – на почтовые нужды, поэтому сейчас встречаются нечасто.

СССР 1941–1945 гг.

1941 г. 12 августа. Будь героем!



лин. 12½



греб. 12½:12

1941 г. 20 декабря.
Народное ополчение



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

Закономерно, что марки в то время имели большое пропагандистское и патриотическое значение. В конце 1942 г. Наркомат связи выпустил первую серию марок «Герои Великой Отечественной войны» с портретами Героев Советского Союза – лётчиков Виктора Талалихина и Николая Гастелло, генерала Льва Доватора, партизан Александра Чекалина и Зои Космодемьянской. В апреле 1944 г. вышла вторая серия, в которой были повторены сюжеты 4 марок из первой серии в изменённых цветах, а также была добавлена марка с портретами героев-подпольщиков «Молодой гвардии». Позднее на двух марках этой серии была сделана литографская надпечатка «АВИАПОЧТА 1944 г. 1 рубль». Третья серия с портретами Героев Советского Союза вышла во второй половине 1944 г. На ней были изображены пулемётчик Ханпаша Нурадилов, пехотинец Александр Матросов, связист Фёдор Лузан, лётчик Борис Сафонов, снайперы Мария Поливанова и Наталья Ковшова (рис. 4).

Начиная с ноября 1942 г. по май 1943 г. была выпущена большая серия почтовых марок «Великая Отечественная война», посвящённая родам войск РККА – артиллеристам, лётчикам, связистам, снайперам, медикам, разведчикам, а также труженикам тыла, обороне Ленинграда, подвигу 28 гвардейцев-панфиловцев под Москвой (рис. 5). Среди этих марок следует отметить редкую разновидность марки «Снайпер» с растром «вертикальный ромб».

Ещё серия с несколькими продолжениями рассказывает о советских наградах. Если

до войны в Советском Союзе было 5 орденов и 7 медалей, то во время неё были учреждены 11 новых орденов и 21 медаль. Марки с изображением орденов и медалей выходили в 1943–1946 гг. Некоторые серии марок вышли в двух вариантах: неперфорированные и перфорированные. 10 августа 1945 г. на марке «Орден Победы» была сделана типографская надпечатка «ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ 9 мая 1945 г.» (рис. 6, 7, 8).

Большинство сюжетов марок, выпущенных в этот период, были о войне, но при этом много эмиссий были посвящены выдающимся политическим (В.И. Ленин, К. Маркс, Ф. Энгельс) и военным деятелям (М.И. Кутузов, Н.А. Щорс, В.И. Чапаев, С.Г. Лазо), учёным (С.А. Чаплыгин, А.С. Попов, И.И. Мечников), писателям (А. Навои, М. Горький, В.В. Маяковский, И.С. Тургенев, И.А. Крылов, А.С. Грибоедов), художникам (И.Е. Репин), композиторам (Н.А. Римский-Корсаков). Не были забыты и советские юбилеи – 25-летие Октябрьской революции, Красной армии и Военно-морского флота СССР, комсомола. Большинство из этих марок сегодня не являются редкими и доступны коллекционерам. К редким же можно отнести марку 1941 г. «Будь героем!» с линейной перфорацией, марку 1943 г. «Снайпер» с растром «вертикальный ромб» и 30-копеечную марку 1945 г. «Энгельс» с растром «вертикальный ромб». Также редко встречаются марки с многочисленными пропусками перфорации, которых известно более 100.



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6, 7



Рис. 8

По законам военного времени все силы и ресурсы страна направляла на борьбу с немецко-фашистскими захватчиками, поэтому полиграфическое качество выпущенных в этот период марок по сравнению с довоенным уровнем было невысоким, что привело к появлению большого

количества разновидностей: по цвету краски, бумаге, клею, деталям рисунка (повторяющимся в тираже и так называемым «марашкам»). Примеры такого полиграфического разнообразия можно увидеть на рис. 9, 10, 11. Исключением здесь являются марки, отпечатанные методом металлографии.



Рис. 9

СССР 1941 – 1945 г. г.
1944 год. 31 мая – 5 июня. Ордена СССР.



точка на овале

оттенки цвета

без перфорации



разбита рамка



разбит листик орнамента



разбиты буквы «ЕЧ» на ордене



повреждена штрихсека над правым номиналом



Почтовая карточка, отправленная 10.08.1944 г. в Москве.



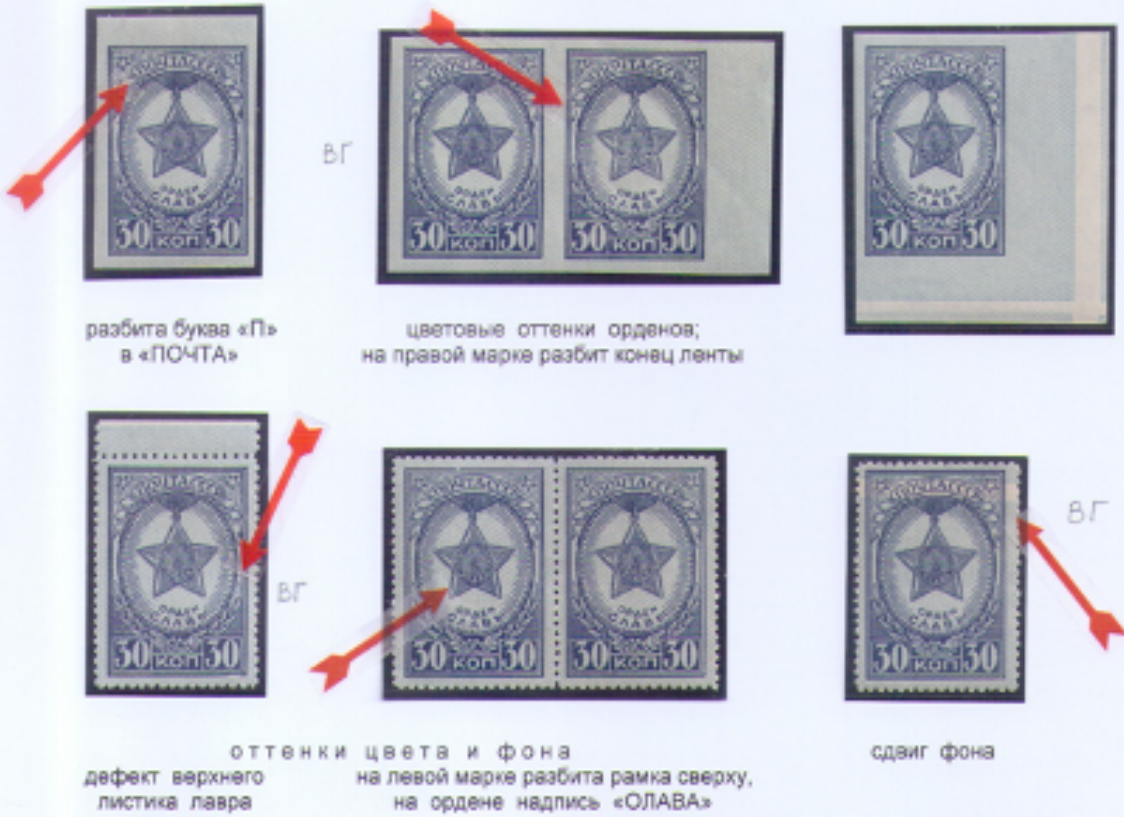
кружок под буквой «П»



разбита буква «О»

СССР 1941 – 1945 г. г.

1945 год. Январь. Ордена и медали СССР.



Почтовая карточка, отправленная 24.03.1945 г. из Куйбышева в действующую армию.



Особое место среди «военных» марок занимают так называемые коммеморативные марки и особенно их использование для франкировки почтовых отправлений. Во время бесплатной пересылки почтовой корреспонденции с фронта и на фронт франкировка марками применялась для тыловых писем и карточек и заказных отправлений. При этом такая корреспонденция франкировалась обычно стандартными марками.

Тарифы в этот период составляли: пересылка почтовой карточки – 20 копеек; пересылка закрытого письма – 30 копеек; пересылка заказного закрытого письма – 60 копеек. Марки с номиналом более 60 копеек во время войны имели весьма ограниченное применение, использовались для франкировки авиапочтовых и международных отправлений, поэтому встречаются на письмах и карточках ещё более редко.

Анализ почтовых отправлений СССР периода Великой Отечественной войны показывает: на 10 бесплатных отправлений приходится примерно 1 с наклеенными марками, т. е. примерно 10 % от общего количества; на 100 почтовых отправлений с марками встречается только 1, франкированное коммеморативной маркой. Т. е. частота почтовых отправлений с коммеморативными марками составляет примерно 1:1000 или 0,1 % от общего количества. Поэтому такие почтовые документы особенно ценятся среди филателистов.

Несомненно, что многочисленные коммеморативные почтовые марки периода Великой Отечественной войны внесли заметный вклад в подъём патриотизма советского народа для достижения победы над врагом.

*Вячеслав Головин
г. Магнитогорск*

ОСОБЕННОСТИ ОФОРМЛЕНИЯ И ДОСТАВКИ ПОЧТОВЫХ ОТПРАВЛЕНИЙ В РККА В ПЕРИОД 1939–1945 гг.

17 июня 1939 г. постановлением СНК СССР в Главном управлении связи Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА) было сформировано Управление военно-полевой почты при Наркомате связи, а при штабах армий и фронтов были созданы отделы военно-полевой почты. Непосредственно в частях были созданы почтовые полевые станции (ППС), которые гасили корреспонденцию почтовыми штемпелями с текстом «Полевая почта СССР № (номер ППС)»

6 июля 1941 г. Государственный комитет обороны (ГКО) издаёт постановление: «О мерах по усилению политического контроля почтово-телеграфной корреспонденции», т. е. в целях сохранения государственных тайн введена военная цензура (ВЦ). Пункт № 2 этого документа обязывал Народный комиссариат государственной безопасности (НКГБ) СССР организовать 100 % просмотр писем и телеграмм. В областях, объявленных на военном положении, вводилась военная цензура на все входящие и исходящие почтово-телеграфные отправления. Осуществление военной цензуры возлагалось на органы НКГБ и управлений Народного комиссариата обороны (НКО) и Народного комиссариата морского флота (НКМФ). На вскрытых



06.04.1940. Полевая почта СССР № 103

и просмотренных документах ставился штамп «Просмотрено военной цензурой». Почтово-телеграфный обмен со странами, воюющими с Советским Союзом или порвавшими с ним отношения, прекращались. По справке Наркомсвязи в 1940-е гг. ежедневно в среднем в СССР отправлялось 6 708 800 писем и 375 600 телеграмм, из которых за границу уходило 1,5 тыс. телеграмм и 33 тыс. писем; из-за границы поступало 1 тыс. телеграмм и 31 тыс. писем.



С июля 1941 г. на должность заместителя Наркома обороны СССР и начальника Главного управления связи РККА назначен маршал войск связи (1944 г.) И.Т. Пересыпкин

Постановлением ГКО № 530 от 20 августа 1941 г. «Об улучшении работы по перевозке и пересылке писем в Красную армию и улучшению работы почтовой связи в стране» был принят ряд мер (в том числе и по оптимизации оформления почтовых отправлений), в результате которых доставка писем для бойцов стала приоритетной.

Адрес на почтовом отправлении, которое необходимо было доставить на фронт (или адрес

отправителя из воинской части), в начале войны требовалось оформлять как «Д.К.А.» — «Действующая Красная армия». Затем указывался порядковый номер полевой почтовой станции (ППС), номер полка и место службы солдата (№ части, п/я, № госпиталя и др.). Штемпеля военной цензуры, применявшиеся в основном с июля 1941 г. по октябрь 1942 г., были «немые», т. е. без номера цензора.



01.09.1941.

ППС № 871 —
военно-полевой
госпиталь № 176,
Западный фронт,
2-й эшелон

ВЦ без номера
(немое) доставлено
в г. Ростов-на-Дону
11.09.1941



15.06.1942.

ППС № 249 —
3-е управление
оборонительного
строительства

ВЦ 2/36 (ВПСП
№2 Ленинград)
доставлено
в г. Серпухов
23.06.1942

В декабре 1941 г. в РККА были созданы военно-почтовые сортировочные пункты (ВПСП), которые стали высшим звеном военно-полевой почты, входящие в состав войск связи. Они занимались сбором, сортировкой и направлением на фронт почтовых отправок и газет с прикреплённой к каждому пункту зоны (части территории СССР или фронта). Всего на территории СССР в это время было создано 43 номера ВПСП. По характеру своей работы ВПСП делились

на две категории: тыловые и фронтовые. Тыловые имели постоянное базирование: «ГВПСП № 1» – Москва, «№ 2» – Ленинград, «№ 5» – Вологда, «№ 7» – Чкалов (Оренбург), «№ 8» – Тбилиси, «№ 9» – Ташкент, «№ 10» – Иркутск, «№ 13» – Горький, «№ 17» – Саратов, «№ 22» – Свердловск, «№ 24» – Новосибирск, «№ 27» – Рязань, «№ 28» – Челябинск, «№ 31» – Киев, «№ 32» – Сталинград, «№ 39» – Одесса, «№ 40» – Варшава, «№ 43» – Владивосток и т. д.



Отправление из г. Зея Читинской области от 29.01.1944.

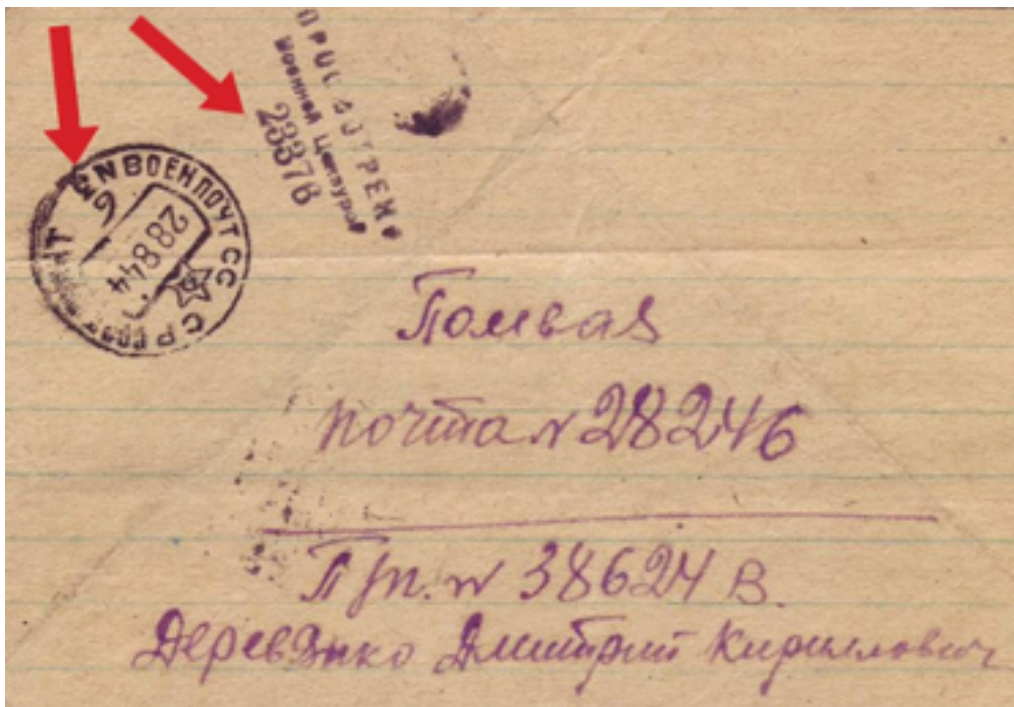
Обработано **ВПСП № 10** 12.02.1944.

ВЦ № 02184 доставлено на адрес **nn № 02506** – 43-я стрелковая дивизия
2-й ударной армии Ленинградского фронта 20.02.1944

ВПСП № 10 обслуживал Забайкальский военный округ в составе:
Читинской и Иркутской областей, Бурятской и Якутской АССР.
Штаб находился в г. Иркутске

Фронтовые ВПСП постоянно передвигались в полосе обслуживаемых фронтов: «ВПСП № 2» – Ленинградский фронт, «№ 3» – 1-й Украинский фронт, «№ 4» – Воронежский фронт, «№ 5» – 1-й Прибалтийский фронт, «№ 6» – Северо-Кавказский фронт, «№ 12» – Юго-Западный фронт (3-й Украинский), «№ 14» – Карельский фронт, «№ 15» – Центральный фронт (Донской фронт), «№ 16» – Брянский фронт (Центральный фронт, 2-е формирование), «№ 18» – Южный фронт,

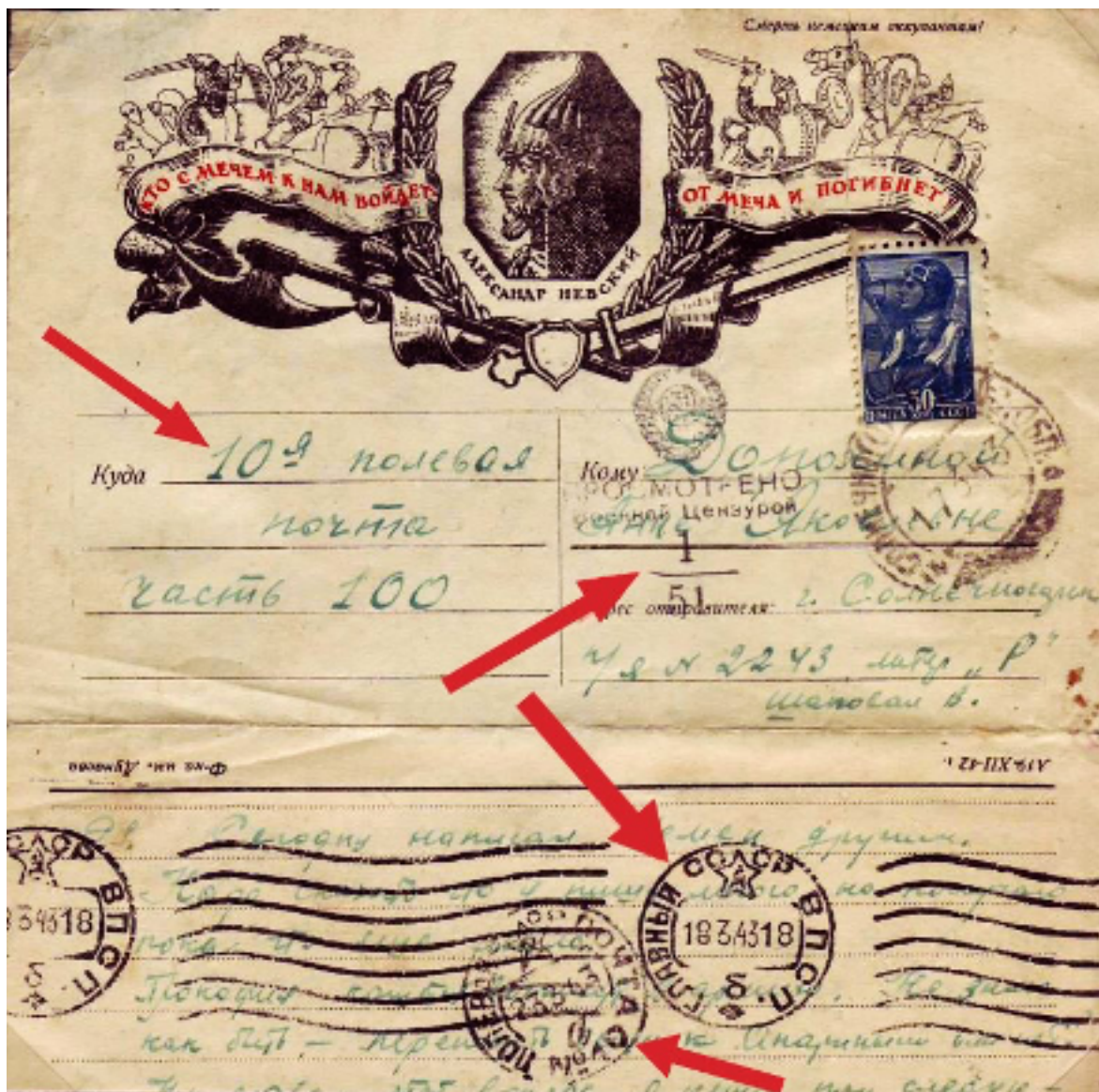
«№ 19» – 4-й Украинский фронт, «№ 20» – 2-й Дальневосточный фронт, «№ 21» – Западный фронт, «№ 23» – Калининский фронт, «№ 25» – 2-й Белорусский фронт, «№ 26» – Сталинградский фронт, «№ 28» – Северо-Западный фронт, «№ 29» – Юго-Западный фронт, «№ 30» – 2-й Украинский фронт, «№ 34» – 2-й Белорусский фронт, «№ 37» – 1-й Белорусский фронт, и т. д. При каждой армии были военно-почтовые базы (ВПБ).



28.08.1944. Из **пн № 38624** – 102-й запасной стрелковый полк, 21-я запасная стрелковая бригада в **пн № 28246** – Украинский штаб партизанского движения. Обработано **ВПСП № 3, ВЦ № 23376**
ВПСП № 3 обслуживал подразделения 1-го Украинского фронта и размещался в августе 1944 г. в г. Чернигове



16.12.1942. Из **пн № 2350** часть 175 – 16-й стрелковый корпус, 18-я армия Закавказского фронта. Прошла через **ВПБ литера X** (18-я армия) и **ВЦ X/11**. Получено в г. Фрунзе 28.12.1942



Доставлено 23.03.1943 в пп № 10 часть 100 – штаб 4-й армии Волховского фронта.

Обработано Главным ВПСП и ВЦ № 1/51 18.03.1943.

Отправлено из г. Солнечногорска Московской области п/я 2243 17.03.1943.

ВПСП – г. Москва, ул. Большая Спасская, д. 19, а также Скорняжный пер., д. 11

Приказом НКО СССР № 0679 от 5 сентября 1942 г. «О введении в действие “Инструкции по адресованию почтовой корреспонденции в Красной армии в военное время”» был изменён порядок адресации в воинскую часть: после аббревиатуры Д.К.А. и номера ППС стал указываться специальный условный код военного подразделения. С 5 сентября 1942 г. открытое наименование части было заменено условным номером.

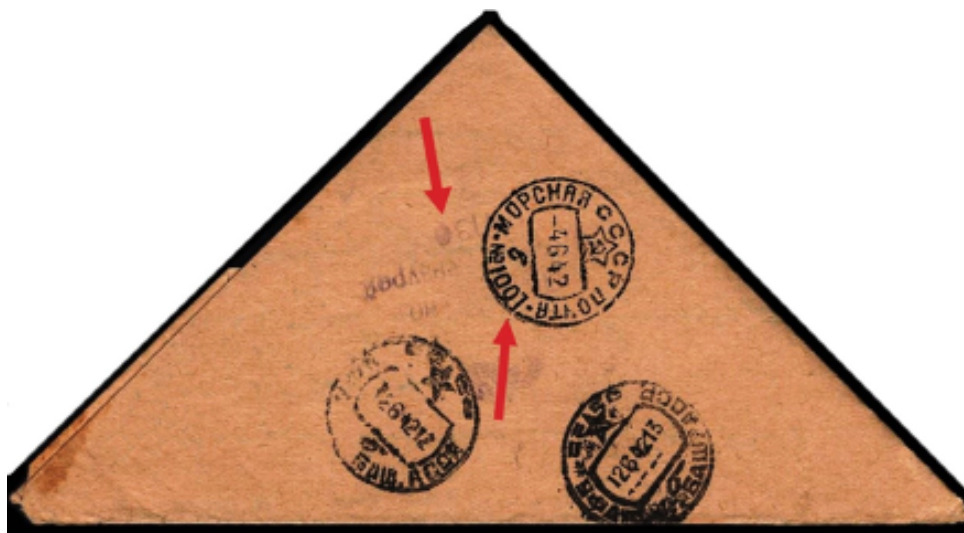
Приказом НКО № 0105 от 6 февраля 1943 г. «О порядке адресования корреспонденции

в Красной армии и правилах сношения войсковых частей и соединений с гражданскими организациями и частными лицами» были введены пятизначные номера полевых почт, отправления адресовались только на этот номер и фамилию, имя, отчество адресата. 23 октября 1942 г. организационно был повышен статус отдела центральной военной цензуры: приказом Наркомата обороны он был выведен из состава Главного разведывательного управления и подчинён Наркомату обороны, однако 18 сентября 1943 г. «в целях улучшения руководства военной

цензурой» отдел военной цензуры был включён в состав Генерального штаба. Военной цензуре вменили также осуществлять контроль за содержанием всех печатных изданий, радиопередач и фотокинопродукции, следя за тем, чтобы эти органы пропаганды не являлись средством

для разглашения военной тайны. Цензуре не подвергались лишь приказы и директивы.

Полевая почта на линии фронта, в частях, до 1943 г. называлась «почтовая полевая станция» (ППС), позднее – «полевая почта» (пп).



04.06.1942. Из а/я 353 с отметкой **ВМПС № 1007** и **ВЦ № 1130** (Туансе) получено в Уфе 12.06.1942

ВМПС № 1007 обслуживала части Черноморского флота. Штаб находился в г. Севастополе

На флоте и флотилиях функционировали Военно-морские почтовые станции (ВМПС) с постоянным местом дислокации: «№ 1001» – Кронштадт и другие острова Финского залива (Балтийский флот), «№ 1002» – Главная база Балтийского флота в Таллине, «№ 1004» – Владивосток (Тихоокеанский флот), «№ 1006» – Советская Гавань

(Тихоокеанский флот), «№ 1007» – Севастополь (Черноморский флот), «№ 1008» – Полярный (Северный флот), «№ 1154» – Каспийская флотилия, «№ 1159» – Азовская флотилия, «№ 1115» – Ладужская флотилия, «№ 1169» – Волжская флотилия и т. д.



Отправление в **пп № 64203** – 665-й батальон аэродромного обслуживания 1160-го стрелкового полка 1-го Прибалтийского фронта. Прошла **ВЦ № 01482** с отметкой **ГВПСП** из Москвы 26.07.1944



02.02.1943.
ППС № 591
 часть 135
ВЦ АК/41 –
 штаб 8-й армии
 Ленинградского
 фронта

Отправление
 прибыло
 в г. Кострому
 11.02.1943

В первый период войны цензурные штампы по форме отличались разнообразием типов. Однако вскоре стали использовать цензурные штампы, свидетельствовавшие о прохождении почты через ВПСП. Все ВПСП (ВПБ) до апреля 1943 г. на цензурном штампе имели литерные обозначения (например: «А» – Забайкальский военный округ, «АО» – 55-я армия, «АЖ» – 49-я армия, «БЛ» – 1-я ударная армия, «ВА» – 64-я армия, «АВП» – 1-я армия Войска польского, «Х» – 18-я армия и т. д.), но не у каждой был календарный штамп ВПБ или ВПСП. Цензурные штампы ВПСП имели вид дроби. В числителе указан номер ВПСП (ВПБ) или город, где находился ВПСП, а в знаменателе – порядковый номер цензора. Их календарные штампы на отправлениях встречаются относительно редко (отсюда и повышенное внимание к ним у коллекционеров), цензурные – практически постоянно. Тем не менее, по существу – это одни и те же базы. Тыловые ВПСП первоначально подчинялись Народному комиссариату связи (НКС), а позже командующему военным округом. Каждый из них обрабатывал почту на территории нескольких областей. При этом ГВПСП, ВПСП № 1 и № 2 обслуживали как части, приписанные к фронту, так и входившие в соответствующие области. После изменения системы адресования почты в апреле 1943 г. цензурные обозначения литерных баз были исключены, а их календарные штампы больше не использовались. С тех пор почтовые документы можно «привязать» к пунктам дислокаций только по архивным данным.

Помимо писем-треугольников во время войны также выпускались «секретки» (открытое письмо-лист без конверта), конверты и почтовые карточки (открытки). Они могли иметь рисунки на темы боевых действий и героического труда в тылу, тексты: «Письмо с фронта», «Смерть немецким оккупантам», «Воинское» и т. д.

На некоторых отправлениях встречаются штампы военно-почтовых обменных пунктов (ВПОП). ВПОП – это полевые почтовые учреждения, подчинённые ВПСП, они разворачивались по мере необходимости на определённый период, постоянной нумерации ВПОП не имели, их число могло составлять от 2 до 5 при конкретном ВПСП. Количество обменных пунктов определялось количеством соединений, входивших в состав армии, протяжённостью коммуникаций и характером размещения соединений. Для сохранения тайны дислокации в штампах слова «военно-морская» заменили на «полевая почта», а со штампов сняли и номера почт.

С 1 апреля 1943 г. цензурные отметки также были унифицированы и заменены пятизначными штампами общего типа. 16 декабря 1943 г. приказом народного комиссара обороны № 0451 было введено «Положение о военной цензуре в Красной армии (на военное время)», вместо действовавшего с 22 июля 1935 г. (Приказ НКО № 031 (0131)) в армии и на флоте введено новое Положение «Об организации военной цензуры в РККА».

Каждое почтовое отправление с фронта преодолеvalo следующий путь: почтальон воинской части ежедневно вынимал письма

бойцов из почтового ящика, относил их на военно-почтовую станцию. Здесь письма обрабатывали календарными штемпелями «полевой почты», закладывали в мешки и доставляли на ВПБ армии, от них – на фронтальной ВПС, где письма сортировали по направлениям или отправляли в ГВПС. Отсортированная корреспонденция в почтовом вагоне затем перевозилась в тыловой ВПС, где распределялась по адресам отделений почтовой связи (ОПС), а от них попадала к адресату. Письма из тыла

проходили обратный путь от почтового отделения до полевой почтовой станции, откуда почтальон разносил их по частям, в том числе на передовую. В полках и равных им частях назначались штатные почтальоны из числа грамотных и расторопных красноармейцев, в каждом батальоне и роте имелись внештатные почтальоны из солдат. Для получения корреспонденции и газет из ППС командир части выдавал войсковому почтальону доверенность установленной формы.



Отправление
«секретка» прибыло
02.09.1943
в 1-е городское
почтовое отделение
(г. Иркутск)
для 325-й военного
госпиталя
4-го отделения.
Обработано
в ВЦ Иркутск/49.
Отправлено
из г. Курск
12.08.1943



08.02.1943. Из пп № 2017 – штаба 5-й танковой армии Юго-Западного фронта (Сталинград). ВЦ ВПОП №3/12 (ВПС № 12) прибыло в Москву 04.03.1943



01.08.1943. Из пп № 41751 – управление Куйбышевского дивизионного района ПВО, 83-я зенитная артиллерийская дивизия ПВО, 14-й корпус ПВО. ВЦ № 12748 прибыло в г. Челябинск 16.08.1943

Каждое почтовое отправление с фронта преодолеvalo следующий путь: почтальон воинской части ежедневно вынимал письма бойцов из почтового ящика, относил их на военнопочтовую станцию. Здесь письма обрабатывали календарными штемпелями «полевой почты», закладывали в мешки и доставляли на ВПБ армии, от них – на фронтовой ВПСР, где письма сортировали по направлениям или отправляли в ГВПСР. Отсортированная корреспонденция в почтовом вагоне затем перевозилась в тыловой ВПСР, где распределялась по адресам отделений почтовой связи (ОПС), а от них попадала к адресату. Письма из тыла проходили обратный путь от почтового отделения до полевой почтовой станции, откуда почтальон разносил их по частям, в том числе на передовую. В полках и равных им частях назначались штатные почтальоны из числа грамотных и расторопных красноармейцев, в каждом батальоне и роте имелись внештатные почтальоны из солдат. Для получения корреспонденции и газет из ППС командир части выдавал войсковому почтальону доверенность установленной формы.

7 мая 2015 г. в г. Воронеже на проспекте Революции возле Главпочтамта рядом с площадью Победы установили бронзовую скульптуру почтальона в военной форме и бронзовый конверт-треугольник (скульптор А.И. Игнатов). Прототипом памятника стал реальный военный почтальон – воронежский красноармеец, ефрейтор И.И. Леонтьев, служивший в годы Великой Отечественной войны экспедитором-почтальоном 333-го стрелкового полка 6-й Краснознамённой стрелковой дивизии Воронежского фронта. Ефрейтор И.И. Леонтьев погиб незадолго до окончания войны. На части памятника, изображающей письмо-треугольник, есть надпись: «Фронтовым почтальонам от благодарных потомков».

В 2020 г. АО «Почта России» инициировало выпуск государственного знака почтовой оплаты (ГЗПО), посвящённый этому памятнику.

Изображения писем-треугольников использовались и в других военных памятниках. Например, в мемориале «Фронтовые письма» в Азове и мемориальном комплексе «Солдатское поле» под Волгоградом.



*Сергей Коробов
г. Иркутск*